

n e w s 2 0 2 1

kreoo

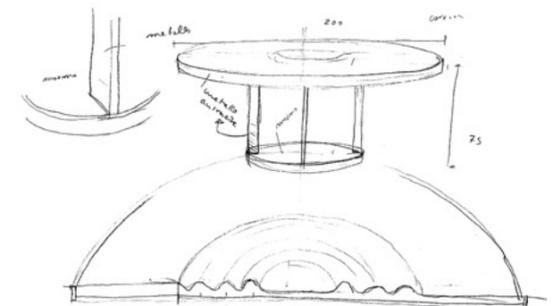
Marble: an ancient material  
in art and architecture  
new protagonist of  
contemporary design.  
An original concept  
coming to life with Kreoo.

Trasformare il marmo,  
materiale millenario d'arte  
e d'architettura, in un  
elemento protagonista del  
design contemporaneo:  
un concetto originale da  
cui prende vita il brand  
Kreoo.



## PLUVIO

Pluvio, from the Latin “pluvia”, rain, is a table featured by a marble top that appears liquid, as rippled by an invisible drop falling from above: the result is an elegant and unusual wave effect, an illusion of movement created with profound craftsmanship. The idea is to create a design element in balance between technical ability, amazement, refinement and elegance, offering a contrast between the solidity of marble and the fluidity of the water.



### DESIGN MATTEO NUNZIATI

Pluvio, dal latino “pluvia”, pioggia, è un tavolo caratterizzato da un piano in marmo che appare liquido, come increspato da una goccia invisibile caduta dall’alto: il risultato è un effetto ondulato elegante e inusuale, un’illusione di movimento realizzata con profonda maestria artigianale. L’idea è stata di disegnare un elemento di design in equilibrio tra performance di alto tecnicismo, innovazione, raffinatezza ed eleganza, nella chiave del contrasto tra la solidità del marmo e la fluidità dell’acqua. Dimensions: Ø 170 cm, h.72 cm

Drawings of the designer Matteo Nunziati. On the opposite page Pluvio table with marble Bianco del Re matt black metal profile. Disegni del designer Matteo Nunziati. Nella pagina a fianco tavolo Pluvio con marmo Bianco del Re e metallo nero opaco.



The Pluvio table draws its reference from the current of Surrealism, an avant-garde artistic movement of the twentieth century, based on that process in which the unconscious emerges during dreams by generating visions transfiguring reality, triggering emotional reactions in the spectator. The table is framed by a metal profile that also characterizes its base, creating a refined material contrast and giving the object additional visual lightness. The base is matched to the top, without depth processing, with the option of customizing it with other color variations or finishes. Upon request, it is also possible to complete the product with a coordinated Lazy Susan: a dining or office table characterized by an elegant distinctive feature, which fits both in classic or modern environments originally, for different use destinations, covering areas from residential to hospitality, from corporate places to retail.

Il Tavolo Pluvio trae ispirazione onirica dalla corrente del Surrealismo, un movimento artistico dell'avanguardia Novecentesca che si basa su quel processo in cui l'inconscio emerge durante i sogni, generando visioni trasfiguranti la realtà, in un vortice di impulsi emozionali.

Il tavolo è incorniciato da un profilo di metallo presente anche nella base, un raffinato contrasto materico che dona un'immediata leggerezza visiva all'oggetto. La base è realizzata con il medesimo marmo del top, senza lavorazione, con opzione di personalizzazione con altre varianti cromatiche o finiture.

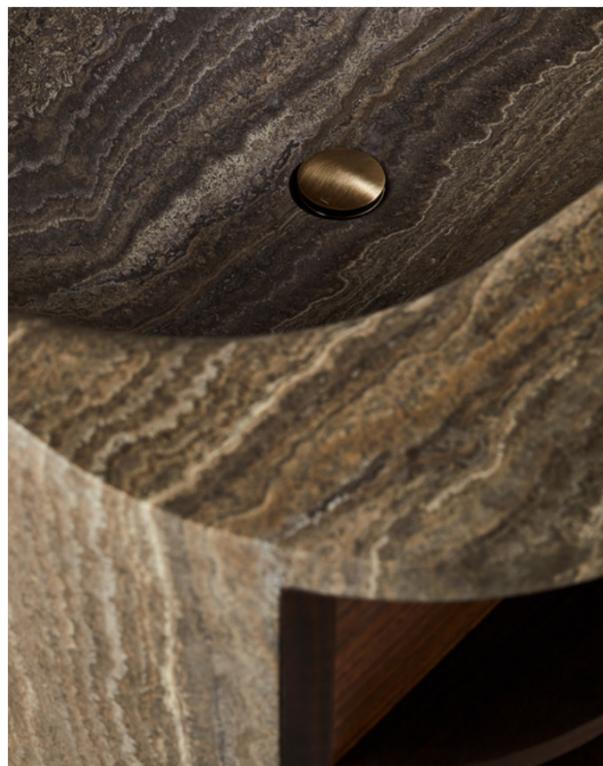
Su richiesta, è anche possibile completare il prodotto con Lazy Susan coordinato: un tavolo da pranzo o da ufficio caratterizzato da un tratto distintivo elegante, che si può inserire in ambienti classici o moderni in una modalità nuova e del tutto originale, per destinazioni d'uso diverse: dal residenziale all'hospitality, da luoghi di rappresentanza al retail.

On the other page Pluvio table with marble Bianco del Re matt black metal profile.

Nella pagina a fianco tavolo Pluvio con marmo Bianco del Re e metallo nero opaco.



# HUG TUB



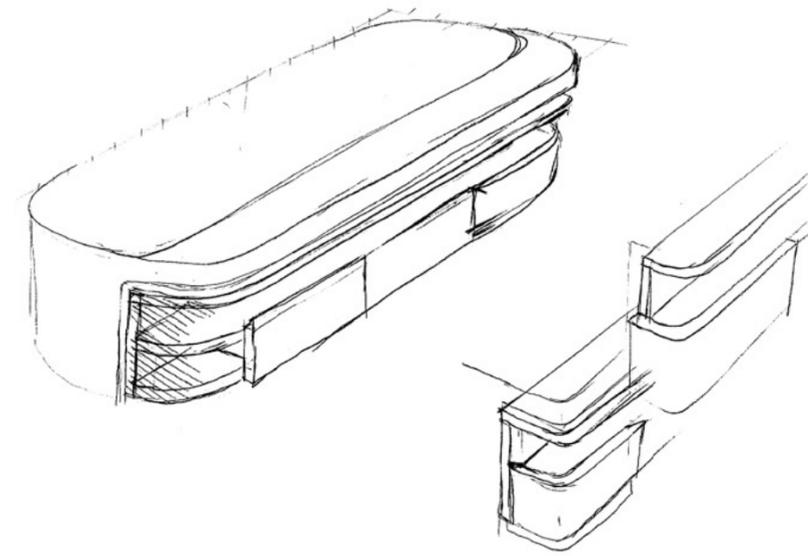
Marble and wood, among the noblest natural materials, are sewn together with a sartorial soul: the solidity and gloss of the stone welcomes the feeling of warmth and tranquility of the eucalyptus wood.



## DESIGN MATTEO NUNZIATI

The veins of the stone approach those of the frisé eucalyptus, a suggestive figured wood, creating two freestanding objects with unrepeatable nuances: elegant and functional furnishings elements characterized by a timeless style, which together give a sense of unity to the bathroom environment.

Marmo e legno, materiali naturali tra i più nobili, sono cuciti tra loro con anima sartoriale: la solidità e la lucentezza del marmo accoglie la sensazione di calore e tranquillità del legno di eucalipto. Un legame che crea due nuovi prodotti eleganti e al contempo funzionali, che se combinati insieme donano uniformità materica all'ambiente bagno in uno stile senza tempo.  
Dimensions: 185 x 100 x h 50 cm.



On these pages Hug bathtub and sink with Travertino Titanium and Eucalyptus Frisé combination. On left drawings of the designer Matteo Nunziati. In queste pagine vasca e lavabo Hug con combinazione Travertino Titanium e Eucalipto Frisé. A fianco i disegni del designer Matteo Nunziati.



# HUG

Drawing an embrace between the two most famous natural materials, wood and marble, is the idea of the Hug sink and tub collection, a balance between two elements that, although completely different, are enhanced reciprocally.

HUG is the name that unites the two new products in the collection. Conceived as a whole, they can also be purchased individually.

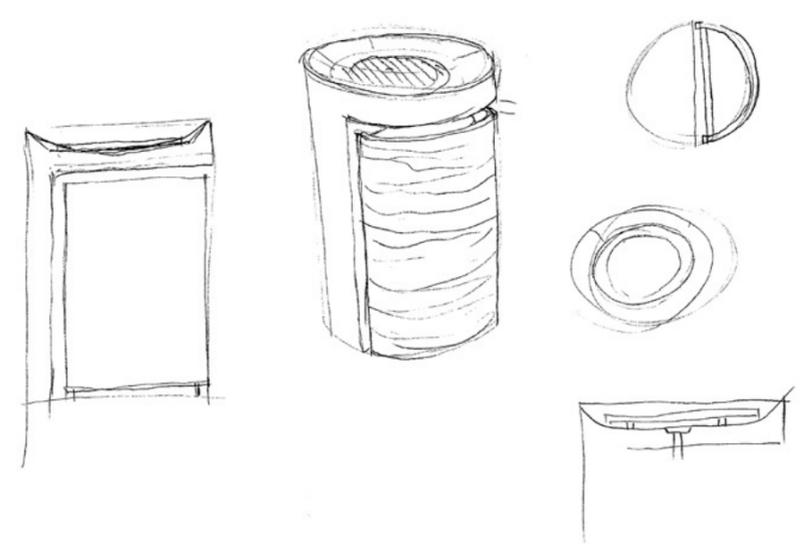


DESIGN MATTEO NUNZIATI

Un abbraccio tra i due materiali naturali più celebri, il legno ed il marmo: ecco il concept di base da cui sono nati il lavabo e la vasca della collezione Hug, due elementi equilibrati che, seppur completamente differenti, si esaltano reciprocamente. HUG, abbraccio in inglese, è il nome che identifica i due nuovi prodotti della collezione. Concepiti come un set, sono acquistabili anche singolarmente. Dimensions: Ø 50, h 90cm.

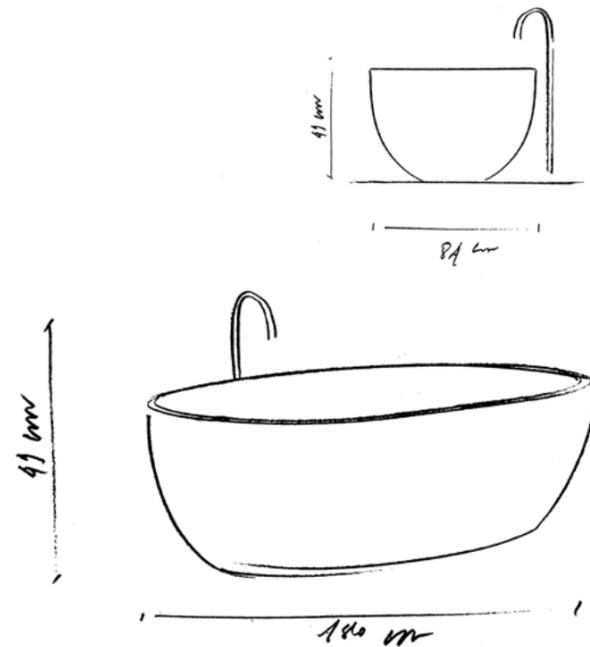
On the previous and on these pages: Hug bathtub and sink with Travertino Titanium and Eucalyptus Frisé combination. Nelle pagine precedenti e in queste vasca e lavabo Hug con combinazione Travertino Titanium e Eucalipto Frisé.





On these pages Hug bathtub and sink with Travertino Titanium and Eucalyptus Frisè combination. On left drawings of the designer Matteo Nunziati. In queste pagine vasca e lavabo Hug con combinazione Travertino Titanium e Eucalipto Frisè. A fianco gli schizzi del designer Matteo Nunziati.

# VENICE



## KREOO DESIGN TEAM

Venice presents an essential, sinuous and linear oval shape, where the material emphasizes its sculptural beauty: the choice of veined marbles, such as Calacatta Classico or Grigio St. Marie, symbolizes the irregular network of the Venetian canals, brought back to the stone surface. The fine edge (never exceeding the 2 cm thickness), gives lightness to the whole product, delicately outlining the internal ergonomics, wide and comfortable, wrapping the body harmoniously while gently floating in the water.

Ispirata ai corsi d'acqua della laguna e alla forma lunga e stretta delle sue celebri imbarcazioni, la vasca freestanding Venice è un omaggio alla città di Venezia, nella regione natia del brand Kreoo.

Venice ha una forma ovale essenziale, sinuosa e lineare, che lascia al materiale il compito di enfatizzarne la scultorea bellezza: la scelta di marmi molto caratterizzati, come il Calacatta Classico o il Grigio St. Marie, riporta sulla superficie della pietra la rappresentazione del fluire irregolare dei canali veneziani.

Il profilo, molto sottile (mai superiore ai 2 cm di spessore), dona leggerezza al prodotto, delineando delicatamente l'ergonomia interna, larga e comoda, che avvolge il corpo armonicamente facendosi cullare dall'acqua.

Dimensions: 180 cm x 84 cm, h 57 cm.

Inspired by the famous lagoon canals and the long narrow shape of its most popular boats, Venice freestanding bathtub is a celebration to the city of "Venezia" (Venice), in Kreoo's native region.





The bathtub is carved from a single block of solid marble, sculpted with a meticulous and fine technique. Initially rough-shaped with high technology machinery, like all Kreoo pieces, and then hand-finished by experienced Italian artisans. Waste is re-used in the production chain, to maximize the utility of each block.

Born from Kreoo's internal design team necessity to respond to the request for a simple and elegant bathtub, suitable for any context, Venice's aim is to enhance the uniqueness of the material and its infinite nuances, navigating the spaces of contemporary living.

La vasca è realizzata lavorando e scavando, con una tecnica minuziosa e finissima, un unico blocco di marmo, dapprima con tecnologie specializzate e poi artigianalmente per dettagli e finiture a mano.

Lo scarto viene riutilizzato nella filiera produttiva, per ridurre al minimo gli sprechi e massimizzare l'utilizzo di ogni singolo blocco.

Nata dalla creatività del design team di Kreoo per rispondere alla richiesta di una vasca semplice ed elegante, adatta a qualsiasi contesto, l'obiettivo di Venice è quello di esaltare l'unicità del materiale e le sue infinite sfumature, navigando gli spazi dell'abitare contemporaneo.

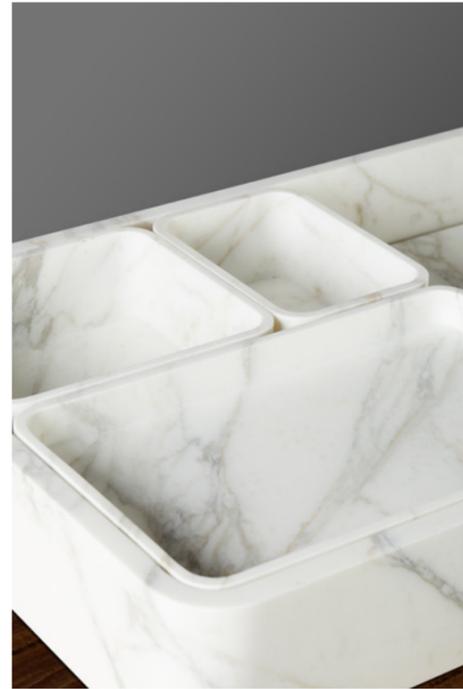
Venice is a freestanding marble bathtub with an essential shape, with a wide and comfortable internal ergonomics, which enhances the characteristics of the stone material.

Venice è una vasca freestanding in marmo dalla forma essenziale, con ergonomia interna larga e comoda, che esalta le caratteristiche del materiale lapideo.



## BENTO

Bento is a practical and functional countertop washbasin, characterized by the composition of five distinct interchangeable and removable marble elements. The sink recalls the idea of the Japanese bento, a box-tray equipped with internal dividers to hold food, which can be made in various shapes and materials and is always packaged in order to create an aesthetically elegant presentation, studying the foods color combinations and the way place them neatly.



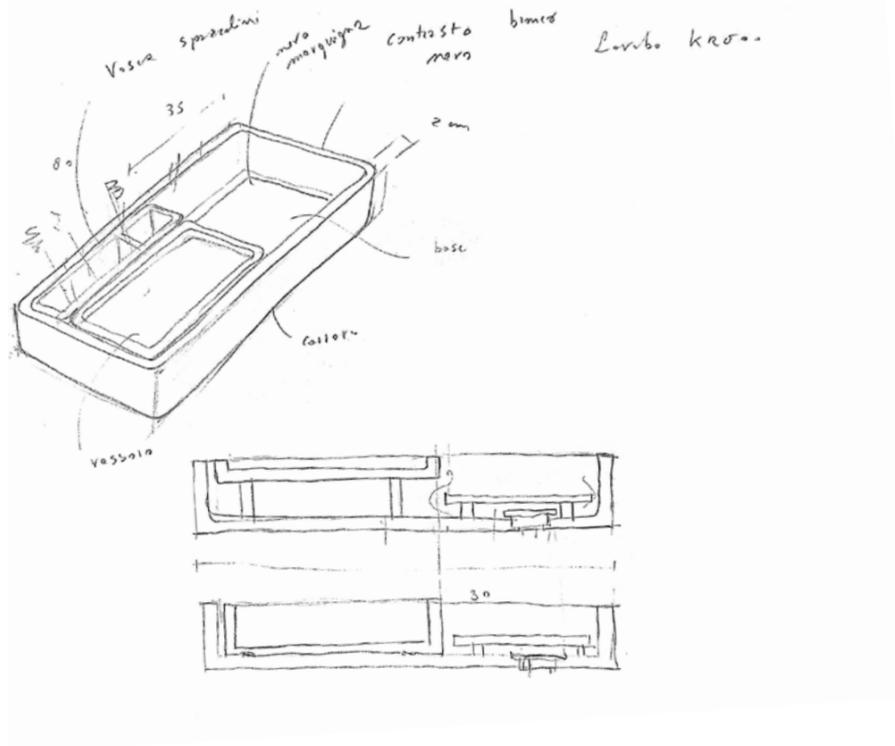
DESIGN MATTEO NUNZIATI

Bento è un lavabo integrato da appoggio pratico e funzionale, composto da cinque distinti elementi in marmo, estraibili e tra loro intercambiabili. Il lavabo richiama l'idea della bento giapponese, una scatola-vassoio dotata di divisori interni per contenere gli alimenti, che può essere realizzata in varie forme e materiali. La bento viene sempre confezionata con estrema cura, per creare una presentazione esteticamente elegante del cibo al suo interno, studiandone minuziosamente le combinazioni di colore e il perfetto posizionamento.  
Dimensions: 105x50x12 cm.

On the next page Bento countertop washbasin in marble.  
Nella prossima pagina lavabo da appoggio Bento in marmo.



The reference to bento - traditional Japanese object - revolutionizes the idea of a washbasin, conveying the spaces' division into the object itself, with different containers and trays that coexist harmoniously and functionally.



The main element, a rectangular bowl, in fact contains the shelf that houses the flow of water, and the three container-trays to keep the accessories in an orderly manner. The elegance of the whole is emphasized by the masking of the drain, placed under the tray, which conceals the traditional connotation of the object, elevating it to an unusual and innovative design element.

Il riferimento al bento, oggetto tradizionale giapponese, rivoluziona l'idea di lavabo tradizionale e trasporta la divisione degli spazi nell'oggetto stesso, con differenti contenitori e vassoi che convivono in maniera armoniosa e funzionale.

L'elemento principale, una ciotola rettangolare, contiene infatti al suo interno il ripiano che accoglie il fluire dell'acqua e le tre vaschette-contenitore, che ospitano in maniera ordinata gli accessori. L'eleganza dell'insieme è enfatizzata dallo scarico nascosto, posto sotto il vassoio, che cela la tradizionale riconoscibilità dell'oggetto, elevandolo ad elemento di design inusuale ed innovativo.



## FOLIUM

Folium is the first decoration of the SIGNUM collection, which reinterprets the use of travertine in the interior design world in a graphic key, in all its different shades. A new dimension of use for this natural stone, used since the time of the ancient Romans, played on the elegance and sobriety of the material, expressing a balanced concept of ancient and natural luxury at both sight and touch.



### DESIGN SEBASTIANO ZILIO

Folium è il primo decoro della collezione SIGNUM, che rilegge l'utilizzo del travertino nell'interior in chiave grafica, in tutte le sue diverse sfumature. Una nuova dimensione di utilizzo per questa pietra naturale, impiegata sin dall'epoca degli antichi romani, giocato sull'eleganza e la sobrietà propria del materiale, che esprime alla vista ed al tatto un equilibrato concetto di lusso antico e naturale.

Pure incisioni sulla materia, segni organici che ne esaltano il linguaggio armonico, per una nuova interpretazione di una texture destrutturata e al contempo perfettamente equilibrata.

Folium is a modular Travertino Titanium decoration, supplied in sizes 60x60 cm, thickness 2.4 cm different modules form the composition possibilities. Folium è un decoro modulare in Travertino Titanium, fornito in formati 60x60 cm, spessore 2.4 cm i diversi moduli che si accostano tra loro per formare le possibili combinazioni.



In Folium, the organic detail of the plant's world shapes the stone and becomes a decorative element. Through the engraving, the architectural elements that make up the structure and the rib of the leaves are enhanced and imprinted: pure, stylized, non-invasive signs that dialogue with the texture and natural colors of travertine. The composition, in the material-color combination, gives energy throughout the space, in a dynamism of signs dictated by the nature.

In Folium, il dettaglio organico del mondo vegetale prende vita nella pietra e ne diventa un elemento decorativo. Tramite l'incisione si esaltano e si imprimono gli elementi architettonici che compongono la struttura e le nervature delle foglie: segni puri, stilizzati, non invasivi, che dialogano con le texture ed i colori naturali del travertino. Lo sviluppo compositivo, nella combinazione materia-colore, dona energia all'ambiente, in un dinamismo di segni dettato dalla natura.

# ZEN

The two new textures are born from the incessant search for new possible interpretations of marble. By playing on the refined contrast between engraving and manufacturing techniques, we find a fine counterpoint of lights and shadows, full and empty volumes, soft and decisive lines, which transform an apparently linear material into a three-dimensional design element.

DESIGN MARCO PIVA

Zen's lines are a celebration of the sinuosity of nature, the softness of the sea waves or the dunes of a desert of sand, an asymmetrical fluidity that instills a feeling of calm tranquility and connection to the earth.

A refined modulation enhanced by the processing of the material at different depths, with a play of reliefs that interacts with the veined textures of natural marble.

Le due nuove texture ideate da Marco Piva per Kreoo nascono dalla ricerca incessante verso nuove possibili interpretazioni della materia marmo. Giocando sul raffinato contrasto tra l'incisione e le tecniche di lavorazione si ottiene un contrappunto di luci ed ombre, di volumi pieni e vuoti, di linee morbide e decise, che trasformano un materiale apparentemente lineare in un elemento di design tridimensionale.

Le linee di Zen sono una celebrazione alla sinuosità della natura, la morbidezza delle onde del mare o delle dune di un deserto di sabbia, una fluidità asimmetrica che infonde una sensazione di calma tranquillità e connessione alla terra. Una raffinata modulazione esaltata dalla lavorazione del materiale a diverse profondità, con un gioco di rilievi che interagisce con le trame venate del marmo naturale.

Zen is a modular decoration in natural stone, supplied in sizes 60x60 cm, thickness 2 cm. Zen è un decoro modulare in pietra naturale, fornito in formati 60x60 cm, spessore 2 cm.



# STONE CITY



## DESIGN MARCO PIVA

Stone City is a texture evoking the skyline of a metropolis, represented with spatial simplicity and volumetric rigor, in a figurative urban grid of stone, with a playful contrast between different depths and heights. The engraving of marble is a strong graphic sign that recalls the architectural environment of an imaginary Down Town, in a game of symmetries, contrasts and lights.

Stone City's play of geometry finds its preferential application in projects where marble and light are in perfect harmony, two physical elements in complete communication and mutual exaltation.

Stone City è una texture che allude allo skyline di una metropoli, rappresentato con essenzialità spaziale e rigore volumetrico, in un figurato reticolato urbano di pietra, con un gioco tra diverse profondità e altezze. L'incisione del marmo è un segno grafico deciso che rievoca l'ambiente architettonico di un'immaginata Down Town, in un gioco di simmetrie, contrasti e luci.

Il gioco di geometrie di Stone City trova la sua applicazione preferenziale in progetti dove il marmo e la luce risultino essere in perfetta armonia, due elementi fisici in completa comunicazione e reciproca esaltazione.

Stone City is a modular decoration in natural stone, supplied in sizes 60x60 cm, thickness 2 cm.

Stone City è un decoro modulare in pietra naturale, fornito in formati 60x60 cm, spessore 2 cm.



**KREOO**  
Decormarmi srl  
Via Duca d'Aosta n°17/E, 36072  
Chiampo, Vicenza, Italy  
Telephone 0039 0444 688311  
Email [info@kreoo.com](mailto:info@kreoo.com)  
[www.kreoo.com](http://www.kreoo.com)

